

FRANCISCO LEIVA & CELINE RUIZ & GISELA GALEASSI **PATRICE MEISSIREL & IRENE MORAGLIO DIMITRIS BISKAS & MARIANA PATSARIKA**

La formation de tango scène est prévue sur deux ans bien qu'il ne soit pas obligatoire de suivre les deux années.

HORAIRES

Samedis de 12h à 16h/ Dimanches de 12h à 16h

FORMATION DE TANGO DE SCÈNE 2023/24

14 / 15 Octobre 2023 Dimitris Biskas & Mariana Patsarika

18 / 19 **Novembre 2023** Francisco Leiva & Celine Ruiz

09 / 10 Décembre 2023 Patrice Meissirel & Irene Moraglio 20 / 21 **Janvier 2024** Dimitris Biskas & Mariana Patsarika

16 / 17 Mars 2024 Francisco Leiva & Céline Ruiz

27 / 28 **Avril 2024** Maestros invités d'Argentine

25 / 26 Mai 2024 Gisela Galeassi & Francisco Leiva

(Week-end extra ou de récupération)

Qu'est-ce que le tango de Scène

Le tango de scène présent dans le monde entier est une extrapolation du tango traditionnel. Des outils inspirés d'autres disciplines, d'autres danses, sont utilisés pour porter le tango sur scène. Entièrement chorégraphié, ou en partie improvisé, mettant en scène un ou plusieurs couples, le tango de scène trouve sa place soit dans les spectacles entièrement dédiés au tango argentin, soit dans tout autre spectacle, servant à transmettre des ambiances, des émotions, des histoires ou des sentiments particuliers.

Il est devenu un genre à part entière. Une discipline riche, exigeante et unique.

Objectifs de la formation

Comprendre et savoir se servir de la technique du tango de scène Être en mesure, à la fin des deux ans de formation, de monter sur scène et de danser une chorégraphie à deux ou à plusieurs. Disposer des outils nécessaires à la construction d'une pièce scénique (composition, dramaturgie, etc.) utilisant, entre autres, le tango comme langage.

Contenu de la formation

La formation de Tango de scène comprend 3 axes principaux

-La technique chorégraphique de Tango (Vocabulaire spécifique-Composition)

-La technique scénique (gestion de l' espace, mouvements de groupe et individuels)

-L'expression scénique et théâtrale (Musicalité, Interprétation et composition)

Programme pédagogique Travail sur les mouvements de base de tango

Approfondir sur les fondamentaux du tango est la première étape primordiale par laquelle nous passerons dans cette formation. Nous apprendrons comment utiliser certaines techniques corporelles comme la connexion entre le centre de gravité du corps et les appuis, la poussée du sol, l'abrazo compact et les changements de dynamique pour des éléments de base de tango de pista (marche, ocho, salida, cadencia) en tango de scène

Travail sur les mouvements scéniques

Dans le programme pédagogique de la formation, vous trouverez un travail sur des figures et des séquences plus complexes, comprenant des sacadas des voleos, des ganchos et des colgadas. L'apprentissage de techniques corporelles et d'outils spécifiques au tango de scène vous permettront d'arriver à l'exécution des figures à deux au sol et en l'air (sauts, portés, glissades). Dans la continuité de ce travail, une recherche sur les différentes qualités du mouvement et sur les changements de niveau vous sera proposée, afin d'enrichir votre danse.

Présence scénique et interprétation

Se présenter sur scène n'est pas uniquement une question de technique ou de maîtrise gestuelle, c'est tout d'abord une discipline mentale et corporelle d'attitude, de présence scénique et d'interprétation. De la manière dont nous nous tenons sur scène, notre posture, notre regard, la présence, à l'appropriation de l'espace scénique et notre façon de l'habiter, tous ces détails vous feront briller sur scène et nous ne manquerons pas de travailler là-dessus lors de cette formation. Pour explorer cette matière, nous vous proposerons des ateliers d'improvisation et de théâtralité et nous utiliserons des éléments d'autres disciplines comme la danse contemporaine, la danse classique, les danses latines ou encore les danses folkloriques.

Construction chorégraphique: espace, musicalité

Dernière étape mais pas la moindre, la construction spatiale d'une chorégraphie et l'analyse musicale d'un tango. Nous analyserons la création d'une chorégraphie à partir de la gestion de l'espace scénique, avec l'utilisation de séquences type de la scène pour se déplacer en diagonale, en ligne ou en mouvement circulaire (cadenas, traversées).

Nous étudierons aussi le vocabulaire et les notions basiques de l'espace scénique.

Une étude sur les notions de base de l'analyse musicale vous sera proposée, afin d'être capable d'accorder la musique à votre danse et de construire une chorégraphie sur une musique. Nous ferons une écoute attentive de la construction musicale des orchestres typiques et des morceaux phare du tango de scène : phrases musicales, silences, adage et variation, interprétation rythmique et mélodique, écoute de différents instruments des orchestres de tango.

Compréhension du travail en solo et en groupe

Nous allons aborder la composition d'une pièce scénique, ce qui comprend différents aspects. La dramaturgie, la chorégraphie, la musique et éventuellement des autres

éléments pour construire une pièce scénique autour du Tango

Presentation Final

ler année:Présentation finale d'une chorégraphie de groupe proposée par les formateurs. Une chorégraphie plus groupale

2ème année: Une date de représentation dans un théâtre permettra aux participants de montrer le travail effectué, de se galvaniser dans un projet commun, dans un climat de travail et de bienveillance. Avec aussi pour but que ce travail puisse continuer à vivre après la fin de la formation. Un dialogue entre le groupal et l'individuel

Les élèves se verront proposer un travail de composition chorégraphique auquel ils prendront une part active. De petites formes scéniques, des numéros à deux ou en groupe seront montés avec l'aide des professeurs.

Public

Première année > Danseurs et danseuses amateurs de tango argentin souhaitant se professionnaliser ou alors explorer/approfondir le côté scénique du tango argentin

Deuxième année > Professionnels du spectacle vivant (danse, théâtre) avec des connaissances en tango argentin souhaitant amener le tango sur scène, seul ou en fusion avec leur discipline d'origine.

Niveau requis
Première année > Toute personne désireuse de perfectionner sa danse et d'explorer le côté scénique du tango argentin. Un niveau intermédiaire/avancé est requis pour pouvoir profiter pleinement de la formation.

Deuxième année > Les élèves ayant suivi la première année de la Formation de Scène ou ayant déjà exploré le côté scénique du tango argentin (à valider par le directeur de la formation)



+ info

www.ecoledetangodeparis.com





Contact Inscription et renseignements

www.ecoledetangodeparis.com info@ecoledetangodeparis.com 0667070543

Prix

Cours hebdomadaires

Un cours par semaine: 60€ le mois/160€ le trimestre/440€ l'année (35 cours)

Deux cours par semaine: 100€ le mois/ 290€ le trimestre/ 850€ l'année (70 cours)

Possibilité de payer l'année en trois chèques.

Formation de Tango scène

6 stages de week-end à l'année: 580€ A Payer 270€ à l'inscription/ 100€ avant le 13 décembre/ 210€ au 25 janvier

Pour l'inscription:

Via notre site web www.ecoledetangodeparis.com Voie Postale par chèque : Association Tango en Red 49 rue des Batignolles, Paris 75017 Pour réserver la place vous devez payer un mois ou un trimestre ou l'année complète ou un cours à l'unité.

Deux adresses de cours:

9 rue Cadet, 75009 14/18 rue de la Tour des Dames (3ème étage) 75009

Ecole de DE PARIS

2023/24

bat mois. 19h30 > 22h Un stage thématique

Adresse et jour à confirmer

Natacha Lockwood. Andres Molina & TANGO à Paris avec

Mouvement – Sensation – Emotion –

tango. étudier, développer et nourrir leur amateurs, qui souhaitent continuer à expérimentés, professionnels et Adressé aux des danseurs,

séquences - culture - histoire Tradition - Danse sociale - structures

31h > 22h15 Cours Tango Couples :

mélodie - phrasé - styles orquéstales ynsidne - bnisation temps - rythme -

conditionnement corporel technique - qualités - musicalité -Corps conscient - connexion

chaque personne de manière plus concepts du tango et de pouvoir suivre heure dans le but d'approfondir les sera un cours hebdomadaire d'une 20h > 21h Cours Tango Individuel. Ce

> découvrent le tango Public concerné: personnes qui 19h > 20h Cours Débutants.

(3eme etage) 75009 14/18 rue de la Tour des Dames Adresse (mercedis):

> & Carolina Giannini. **Octavio Fernandez** TANGO à Paris avec

corporel et interprétation. 21h > 22h Atelier chorégraphique. Travail

> rythmes et musicalité. 20h > 21h Introduction, structures,

> > 9 rue Cadet, 75009

Adresse (jeudis):

& Maximiliano Colussi. Sabrina Llanos Tarragona Ivana Villaiba &

d'Argentine à Paris avec

DANSES NATIVES

d'enrichir son Tango! nu pean blogramme en perspective

du bal et de l'Abrazo poussée de la gestion de l'espace, sensoriel. Il y aura une étude traditionnel. Un travail technique et broposent un cours de Tango Francisco Leiva & Céline Ruiz vous

Intermédiaires 2/ avancés 21h > 22h Cours de Tango de bal

Intermédiaires 1 20h > 21h10 Cours de Tango de bal

personnes qui découvrent le tango Fondamentaux, Public concerné: 19h > 20h Cours Débutants Tango\

> 9 rue Cadet, 75009 Adresse (mardis):

& Céline Ruiz. Francisco Leiva TANGO à Paris avec

isnuənuəla individuel pour femmes. Hommes lundi chacun travaille la technique Technique feminine individuel/ Un ILEUE assurent un cours de Carolina/ Natacha/ Mariana et

individuel pour tous niveaux Femme. Public concerné: Cours 21h > 22h10 Cours de Technique

> 9 rue Cadet, 75009 Adresse (lundis):

rene Moraglio. Waliana Patsarika & natacha Lockwood & Sarolina Giannini &

à Paris avec

TECHNIQUE FEMME

dne ant scène. et à son interprétation, tant au bal grande attention portée à la musique l y aura bien évidemment une

approfondie de figures complexes de un travail technique, avec l'étude de bal. Ce sera donc non seulement explorés à la fois le Tango traditionnel cours exceptionnel, où vont être Thomas et Alice vous proposent un

> Intermédiaires/ avancés 21h > 22h10 Cours de Tango.

soncerné: personnes qui découvrent 20h > 21h Cours débutants: Public

> 9 rue Cadet, 75009 :(sibnul) əssənbA

& Alice Esclasse. **Thomás Cavarlé** TANGO à Paris avec

l'année complète ou un cours à bayer un mois ou un trimestre ou **bont réserver la place vous devez** 49 rue des Batignolles, Paris 75017 Association Tango en Red Voie Postale par chèque: www.ecoledetangodeparis.com Via notre site web

> à tout moment. commencer zannod snon

du 1 avril au 27 juin 3 trimestre

du 8 janvier au 28 mars 2 trimestre

du 11 septembre au 21 décembre 1 trimestre

> Iundis / mardis / mercredis / jeudis 11 SEPTEMBRE 2023

DEBUT DES COURS

7072/54 **DAIRES HEBDOWA DE TANGO** CONBR